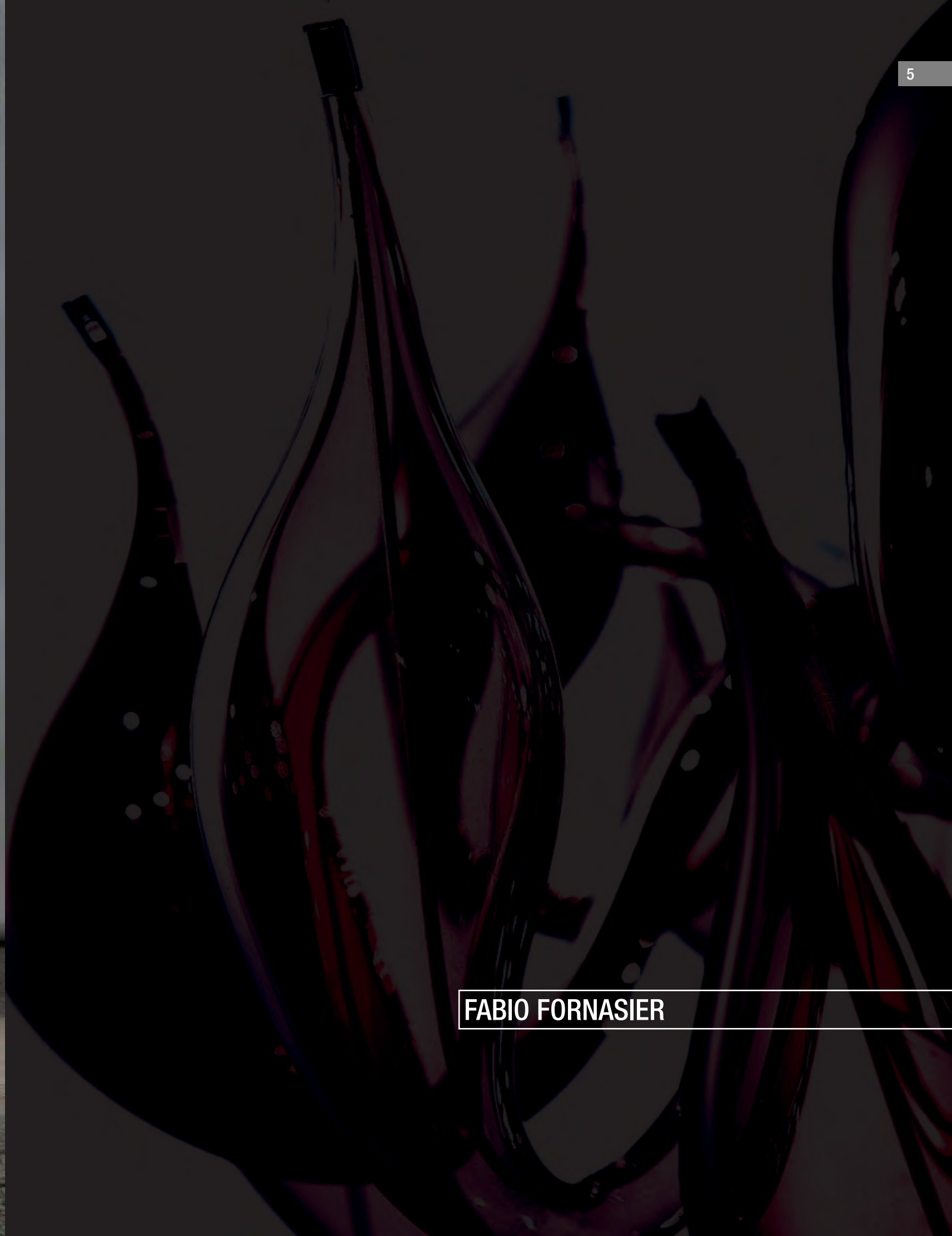




FABIO FORNASIER







FABIO FORNASIER

A Murano, isola della laguna veneta, c'è quella tradizione artigiana che è difficile trovare in altri luoghi.

Da secoli maestri vetrai tramandano i segreti del loro mestiere alle generazioni che li seguono e nutrono una storia fatta di successi e di apprezzamenti in tutto il mondo.

L'arte del lampadario in vetro, disegnato nei canoni dell'eleganza più sofisticata e realizzato con le tecniche consumate nelle secolari fornaci, ha posato le sue firme in palazzi e saloni dell'aristocrazia internazionale senza mai perdere, nel corso del tempo, nemmeno la sapienza di un piccolo dettaglio decorativo.

Qui, in questo ambiente fertile eppure sofferente, per le difficoltà nelle quali il mercato dell'originalità versa, la manualità si è sposata con la ricerca e la tradizione si avvale dell'innovazione per produrre oggetti inediti ma sempre fedeli agli standard qualitativi che la storia di quest'isola custodisce.

Fabio Fornasier è figlio d'arte del vetro. Seguendo le orme del padre Luigi, è diventato maestro vetraio giovanissimo e non ha mai smesso di cercare forme, colori, finiture e rese migliori per i suoi lavori.

La sua produzione, contrassegnata da uno stile riconoscibile, affatto simile alla produzione delle altre fornaci, ha messo le tecniche artigianali tradizionali muranesi al servizio della creatività artistica contemporanea giungendo a creare lampadari che sono a tutti gli effetti installazioni, forme sinuose ed eleganti che conservano la struttura meccanica tipica ma alla quale vengono applicate tutte quelle parti in vetro che danno vita ogni volta a un nuovo oggetto.

Il suo capolavoro, ad oggi, è LU-Murano, un lampadario che si trasforma sempre e rimane se stesso, diverso dagli altri, con una grande personalità.

Fornasier ha il curriculum dell'artista affermato:

ha tenuto seminari alla Gerrit Rietveld Academy di Amsterdam, al Royal College of Art di Londra, alla Pilchuck Glass School di Washington D.C. e poi in Francia e ancora in Danimarca.

Ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2006 esponendo Vinum Vitrum, lampadario realizzato riciclando 180 bottiglie di Antica Fratta; nel 2007 ha vinto un importante premio alla Biennale di Cheongju nella Corea del Sud; sempre in quell'anno ha realizzato il premio in vetro conferito a Takeshi Kitano, vincitore della 62ma Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2010 LU-Murano è l'immagine del manifesto per la comunicazione di Maison Objects a Parigi e vince il primo premio all' UK Lighting Design Award.

Nell'anno successivo, tre esemplari vengono acquistati dal Philips Design Museum per essere stabilmente esposti e nel 2013 due grandi LU vengono installati a Villa Bellagio, il più famoso casinò del mondo, a Las Vegas.

Sempre nel 2013, Fornasier ha presentato, in una esposizione al Liassidi Palace di Venezia, ilLusion: due LU all'interno dei quali, nella struttura portante, sono stati installati dei diffusori acustici superando tutte le difficoltà di realizzazione che gli elementi di vetro potevano comportare. Posizionati uno opposto all'altro i due elementi permettono una copertura sonora di 360°.

Parlare di lampadari è davvero riduttivo. Queste sono delle vere e proprie sculture dove la maestria traspare, con la sua secolarità, sui riflessi del vetro e dove l'innovazione si inserisce con pudore ma permette di generare installazioni che sorprendono lo sguardo e, in questo caso, anche l'udito avvolto da una raffinata resa acustica.

Dal 2013 a tutto il 2015 Fornasier continua a dedicarsi alla ricerca, alla sperimentazione e alla realizzazione di prototipi e nel 2016 riprende l'attività espositiva, partecipando a Villa Vescovi, in provincia di Padova,

alla mostra "GLASS - Arte del Vetro oggi in Italia", una rassegna delle più affascinanti opere in vetro realizzate da artisti e designer di fama internazionale, curata dall'artista e gallerista Jean Blanchaert con il coordinamento di Irina Eschenazi Focsaneanu.

Il 2016 vede la nascita e la presentazione alla Design. Ve di LUgiano, il lampadario bifronte, opera frutto di un percorso introspettivo che ha portato il Maestro Fornasier a ripercorrere la propria carriera artistica, dalle origini classiche alle creazioni contemporanee.

LUgiano, l'opera che, come la divinità dai due volti, è in grado di guardare al passato e al futuro di una storia antichissima come lo è quella che lega Venezia e il vetro.

Da un lato, LUgiano è un omaggio alle origini artistiche del suo creatore che, dal punto di vista tecnico, si è formato secondo gli stili classici e le tradizionali tecniche muranesi di lavorazione del vetro. Dall'altro invece esso mette in luce i risultati raggiunti, che hanno portato a un nuovo concetto di illuminazione, quello di "Opera Illuminante".

Il 2016 si conclude con la partecipazione del maestro Fornasier alla mostra "Murano Oggi. Emozioni di vetro", presso il Museo del Vetro di Murano; un evento di grande spessore, organizzato dalla Fondazione Musei Civici di Venezia e curata da Gabriella Belli e Chiara Squarcina. Il maestro Fornasier partecipa alla mostra con due sue "Opere Illuminanti": uno splendido lampadario LU di color rosso e, per la prima volta presentata al pubblico, Bolle di MetalLU, una vera e propria mixed medium-installation, realizzata con metallo e vetro soffiato, che, coerentemente con tutto il lavoro del maestro Fabio Fornasier, sorprende, affascina e "illumina" l'osservatore.

Il 2017 è l'anno di Light Blowing, evento di particolare importanza per il maestro Fabio Fornasier, perché organizzato presso il suo personale showroom-atelier, in occasione della 1° edizione di Venice Glass Week. Light Blowing è nell'intento delle curatrici,

Ilaria Ruggero e Samantha Punis, "un dialogo a più voci attraverso le proposte di nove dei migliori artisti/designers del vetro a livello mondiale".

Il 2018 è l'anno del GAS a Murano: la Glass Art Society è un'organizzazione, che mira a incoraggiare l'eccellenza, promuovere lo studio e sostenere la comunità mondiale di artisti che lavorano con il vetro, e che da 40 anni organizza annualmente una settimana di eventi, mostre, workshops, dimostrazioni, conferenze e altro in una location sempre diversa, ma sempre fortemente relazionata al vetro e alla sua lavorazione.

Durante il GAS 2018, il maestro Fornasier partecipa alla mostra Lux Lumen, organizzata da Berengo Exhibition Space e riservata ai lavori dei più famosi e apprezzati lighting designers di livello mondiale.

Il 2018 si conclude con la mostra "The after", organizzata in occasione della seconda edizione di Venice Glass Week e ancora una volta, presso il nuovo showroom personale del maestro Fornasier. E' l'occasione per presentare al pubblico la nuova Opera Illuminante di Fabio Fornasier, un lavoro ancora in progress, che Fornasier ha deciso di esporre ancora allo stato embrionale, riservandosi di presentare il prototipo ingegnerizzato e definitivo nell'edizione di Venice Glass Week del 2019, il Sottovuoto; una volta in più, il lavoro di Fabio Fornasier continua a stupire e ad affascinare, con un'opera mai vista prima, dal forte profumo di arte concezionale e foriera di una denuncia da parte del maestro Fornasier, su i problemi del mondo del vetro.

There is at Murano, an island in the Venetian lagoon, a craft tradition the like of which is very hard to find anywhere else. For centuries master glassmakers have handed down their secrets from generation to generation to develop a history of great success while earning the appreciation of people all over the world. The art of making the glass chandelier, designed to the most sophisticated and elegant standards is carried out using consummately honed technical skills and centuries' old furnaces. These signature works decorate the palaces and halls of the international aristocracy and have never lost with the passage of time the particular minutiae of their delicate and decorative features. This is a most fertile environment for the craftsman but one that has also to operate in a market characterised by true originality that is itself beset by many difficulties. In this market manual dexterity must seek new forms of expression and yet not lose of its own tradition. Innovation is needed for the creation of objects that are new and exciting but that remain faithful to the highest quality standards set by the heritage and history of the island.

Fabio Fornasier is a child of the world of glass. Following in the footsteps of his father Luigi, he was very young to qualify as a master glassmaker and since that time has never ceased to search for new forms, colours, finishes and the best possible rendition of his works. His production is highly individual and recognisable, standing out from that of other furnaces. He has harnessed the traditional artisan skills of Murano and put them to the service of contemporary artistic creativity to create chandeliers that are true installations. Their sinuous and elegant forms retain the typical mechanical structure to which all the glass parts are applied in ways that give life to completely new objects. His greatest masterpiece to date is called LU-Murano, a chandelier that is in constant transformation while remaining wholly itself, different from all the others, with a real personality of its own.

Fornasier has the curriculum of an established artist and has held seminars at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam, at the Royal College of Art in London, at the Pilchuck Glass School Washington D.C. and also in France and Denmark. He participated in the Venice Biennale in 2006 with his exhibit *Vinum Vitrum*, a chandelier that recycled 180 bottles of Antica Fratta; in 2007 he won a major prize at the Cheongju Biennial in South Korea and in the same year was awarded the Takeshi Kitano prize, winning the 62nd International Art Cinema Exhibition of Venice.

In 2010 LU-Murano was the poster image for *Maison Objects* in Paris and won the UK Lighting Design Award. The following year three of these were bought by the Philips Design Museum for permanent exhibition and in 2013 two large LUs were installed at Villa Bellagio, the world's most famous casino in Las Vegas.

Again on 2013, in an exhibition at Liassidi Palace Venice Fornasier presented his *ilLusion*: two LUs within whose supporting structure speakers were installed, successfully overcoming all the difficulties involved in integrating these with an essentially glass creation. The speakers were positioned opposite each other to provide 360° sound. To call these simply chandeliers would most certainly be reductive. They are true sculptures where the master craftsmanship reflects through glass and radiates through centuries of tradition. There is here real innovation, at the same time tasteful and unobtrusive, capable of generating installations that amaze and also in this case please the ear with the refined system of sound.

From 2013 to the end of 2015 Fornasier returns to dedicating himself to research, experimentation and the creation of prototypes; in 2016 he resumes exhibition activity at Villa Vescovi, in the province of Padua, taking part in the "GLASS - Art of Glass in Italy today" exhibition, a review of the most fascinating works in glass realised by internationally renowned

artists and designers, curated by artist and gallery owner Jean Blanchaert with the coordination of Irina Eschenazi Focsaneanu.

2016 sees the birth and presentation at *Design.Ve* of *LUgiano*, the two-faced chandelier, a work resulting from an introspective journey that had led maestro Fornasier to retrace his artistic career, from classical origins to contemporary creations.

LUgiano, the work which - like the divinity with two faces - is able to look at the past and the future of an ancient history such as that which links Venice with glass.

On the one hand, *LUgiano* is a tribute to the artistic origins of its creator who, from a technical point of view, was trained according to classic styles and traditional Murano glass-processing techniques. On the other, it highlights the results achieved, which led to a new concept of lighting, that of "Illuminating Opera".

2016 ends with the participation of maestro Fornasier in the "Murano Today. Glass emotions" exhibition at the Murano Glass Museum, a major event organised by the Venice Civic Museums Foundation and curated by Gabriella Belli and Chiara Squarcina. Maestro Fornasier participates in the exhibition with two of his "Illuminating Works": a splendid red LU chandelier and, for the first time presented to the public, *Bolle di MetalLU*, a real mixed-medium installation made with metal and blown glass, which surprises, fascinates and "illuminates" the observer, in line with all maestro Fabio Fornasier's work.

2017 is the year of *Light Blowing*, an event of particular importance for maestro Fabio Fornasier, because it is organised at his personal showroom-atelier on the occasion of the 1st edition of *Venice Glass Week*. The intention of curators Ilaria Ruggero and Samantha Punis is to create "a multiple-voice dialogue through the proposals of nine of the world's best glass artists/designers".

2018 is the year of *GAS* in Murano: the *Glass Art Society* is an organisation which aims to encourage excellence, promote study and support the world community of artists working with glass; for 40 years it has been organising annually a week of events, exhibitions, workshops, demonstrations, conferences and other initiatives in a location that is always different, but always strongly related to glass and its processing.

During *GAS* 2018, maestro Fornasier participates in the *Lux Lumen* exhibition, organised by Berengo Exhibition Space and reserved for the works of the most famous and appreciated lighting designers worldwide.

2018 ends with the "The after" exhibition, organised for the second edition of *Venice Glass Week* and once again at maestro Fornasier's new personal showroom. It is an opportunity to present to the public the new *Illuminating Work* by Fabio Fornasier, a work still in progress, which Fornasier has decided to exhibit again in an embryonic state, reserving the right to present the final engineered prototype at *Sottovuoto*, the 2019 edition of *Venice Glass Week*; once again, the work of Fabio Fornasier continues to amaze and fascinate, with a work never seen before, marked by a strong scent of conceptual art and harbinger of a denunciation of the problems in the world of glass by maestro Fornasier.



ACTION









COLLECTION















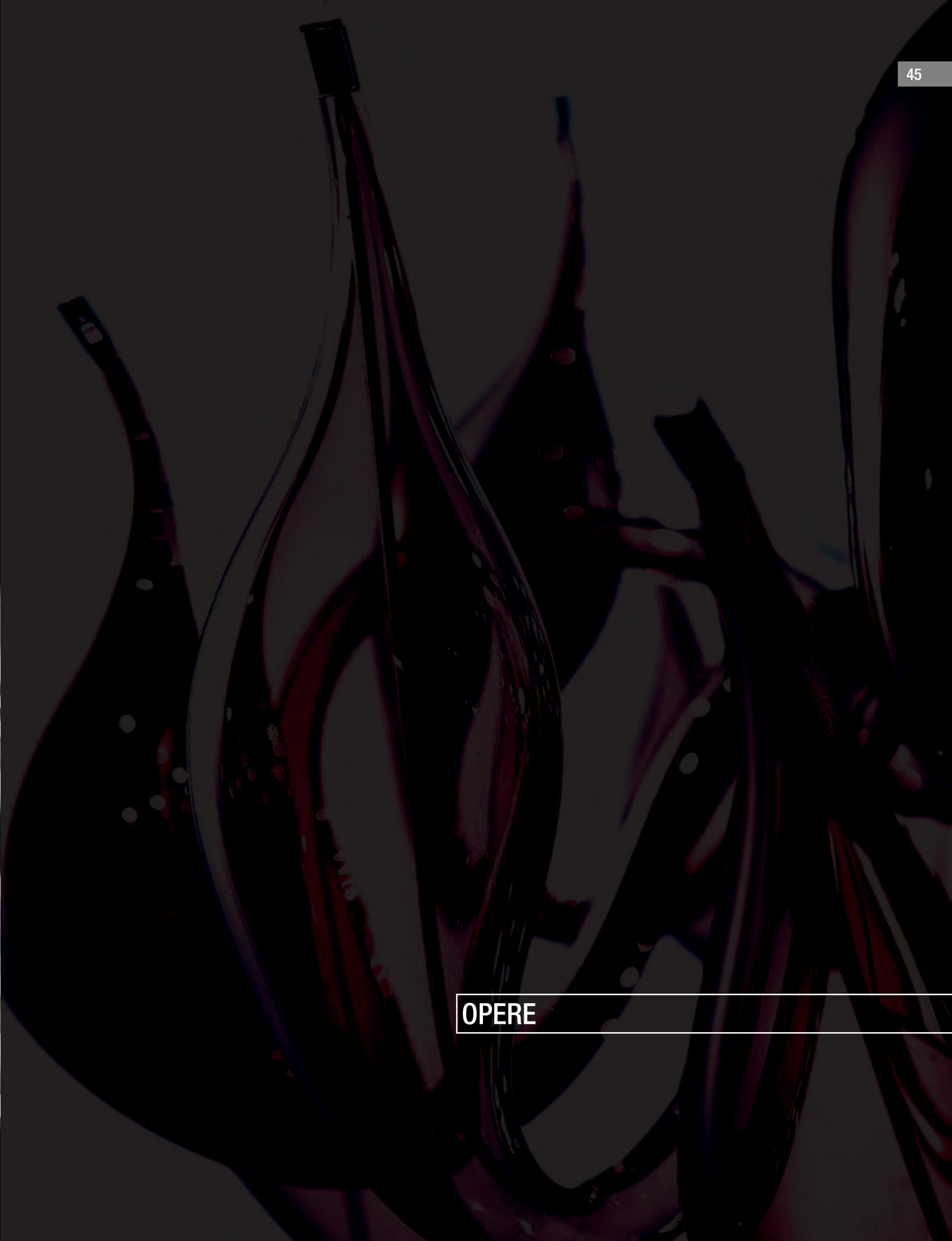




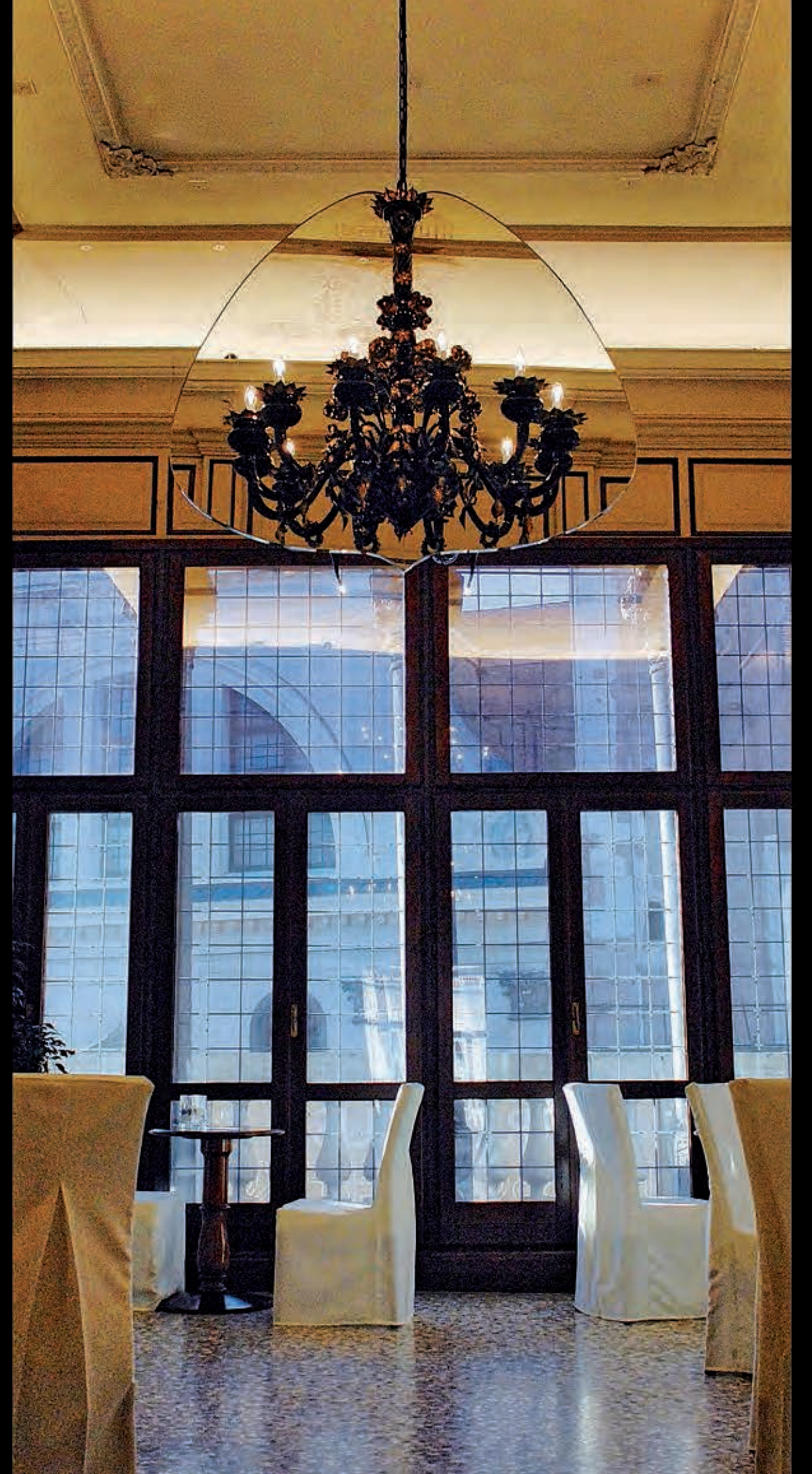








OPERE



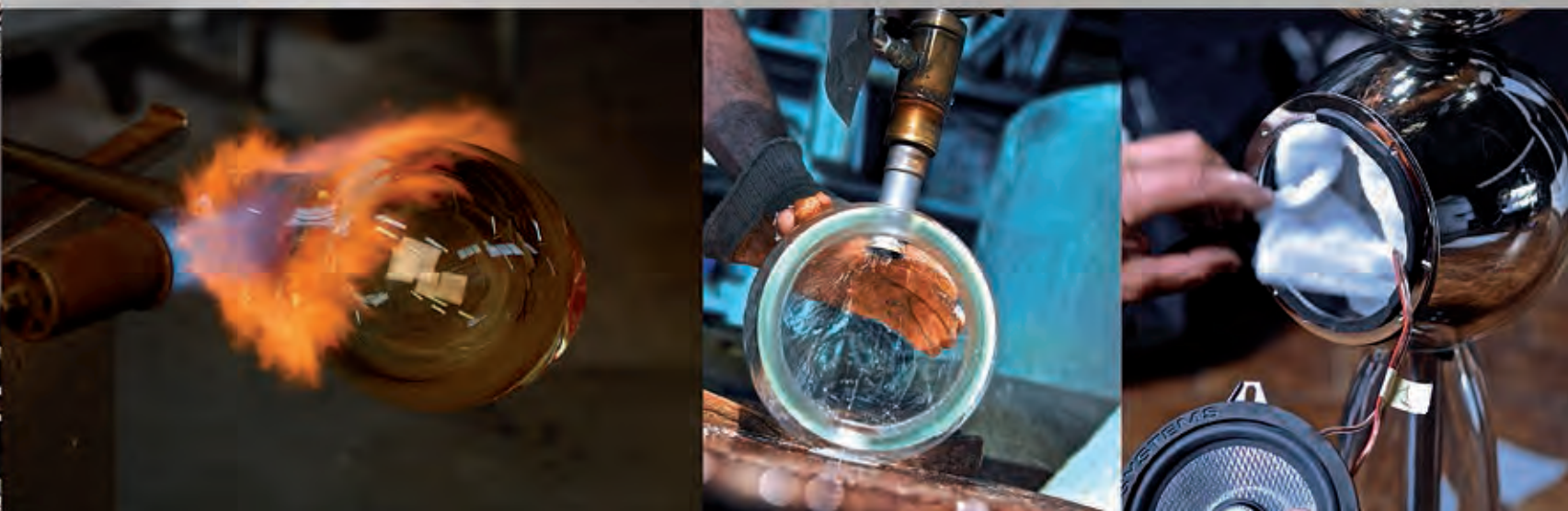


Bolle di MetalLU





iLLusion





LUctopus



LU(ni)inverso





VI Vinum Vitrum



Murano Sottovuoto - Caffè Florian Venezia





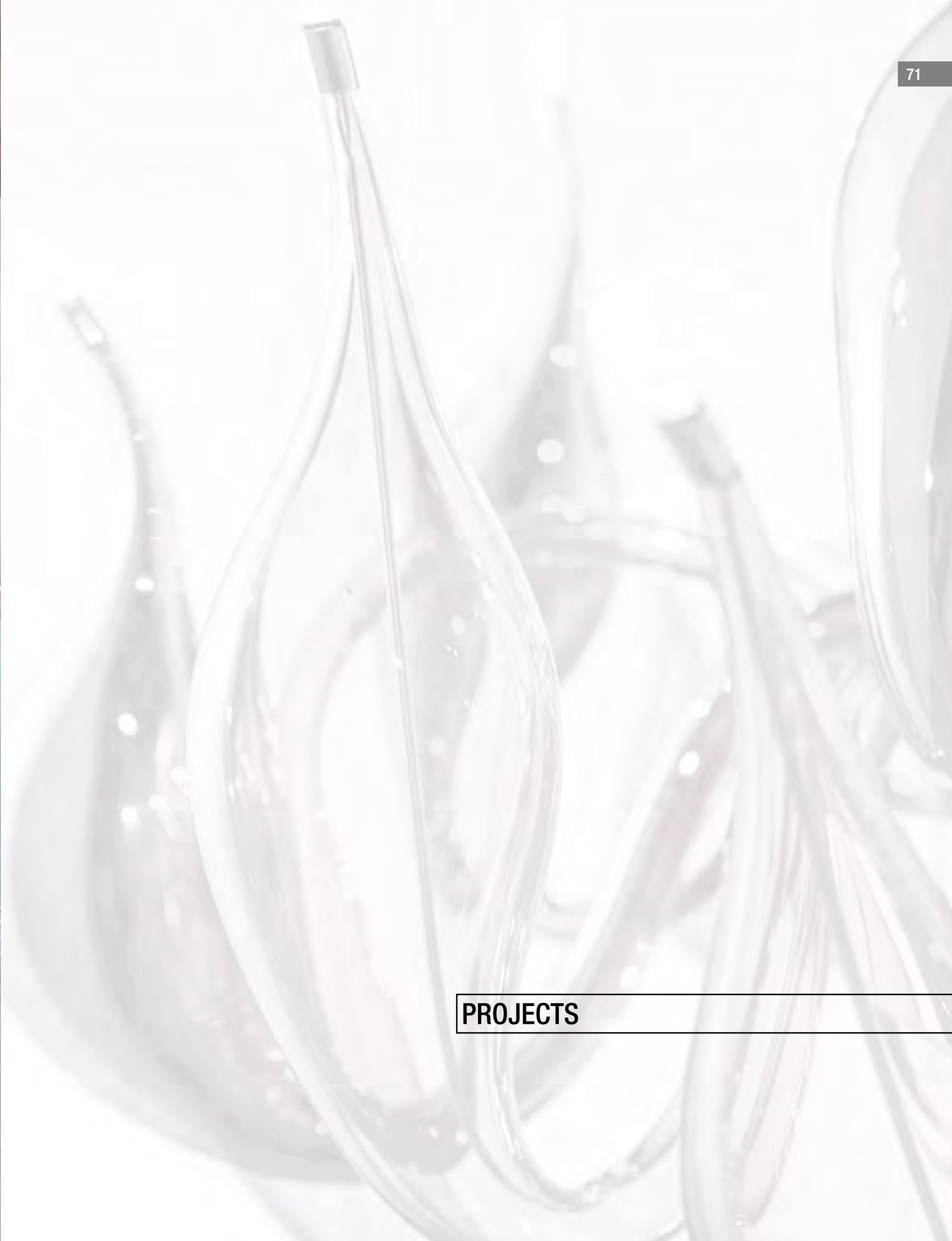
GLASS STUDIO











PROJECTS

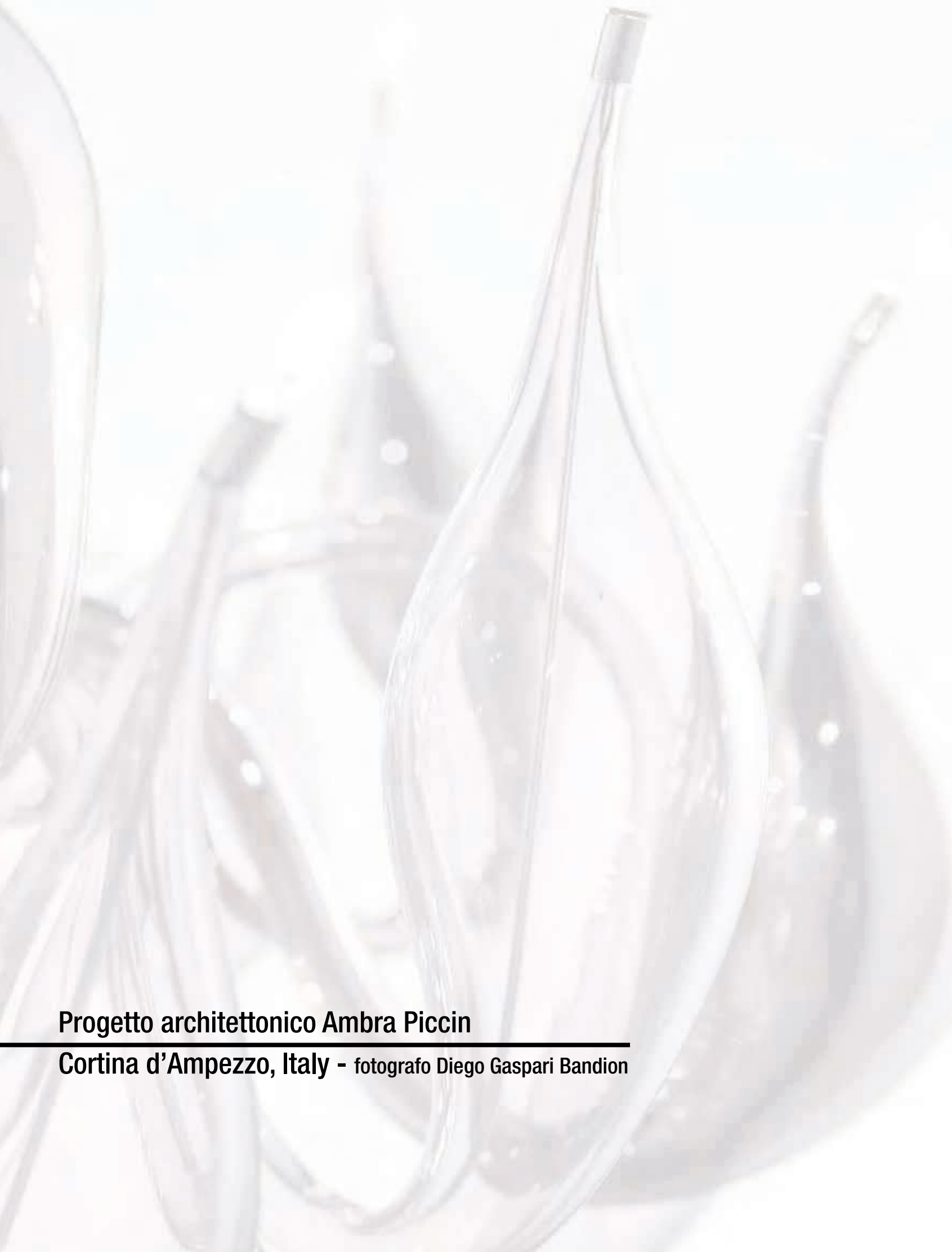


JNJ Collection - Manila, Philippines





Progetto architettonico Ambra Piccin
Cortina d'Ampezzo, Italy - fotografo Diego Gaspari Bandion



Progetto architettonico Ambra Piccin

Cortina d'Ampezzo, Italy - fotografo Diego Gaspari Bandion





HomeSpaDesign - Napoli, Italy

Seduzione Simbolica
Fluidità
Immaterialità
Evocazione
Involontaria

Intensione
Letterica
Capacità di adattamento
Intelligenza
Cognitiva



Hotel Belvedere - Locarno, Switzerland





Private Home - Dubai, United Arab Emirates





Private Home - Bologna, Italy
fotografo Fabio Di Carlo, Interior designer Fabrizio Cocchi







Liquid Art House – Boston, USA

fotografo Gustav Hoiland



Prince D'Orange – Brussels, Belgium

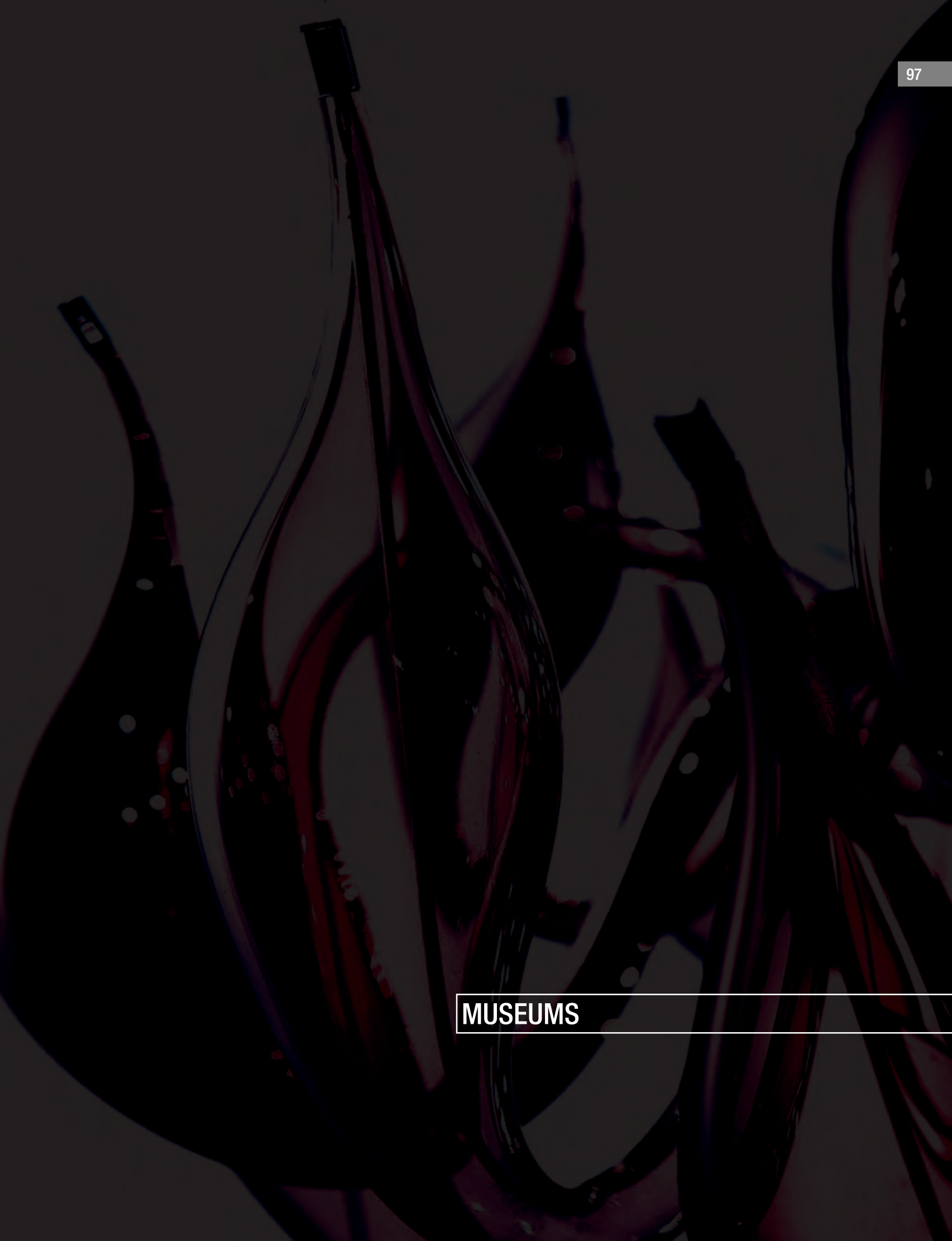


Hotel Aquarius - Venezia Italy





Ponte del Diavolo – Torcello Venezia, Italy



MUSEUMS



Museo del Vetro - Murano, Italy



Museo del Vetro





Philips Museum - Eindhoven, Netherlands



Gerovassiliou Wine Museum - Greece



VITRARIA
GLASS+A
MUSEUM

Vitraria GLASS+A Museum - Venezia, Italy





Ca'D'Oro galleria Giorgio Franchetti - Venezia, Italy



CATALOGS



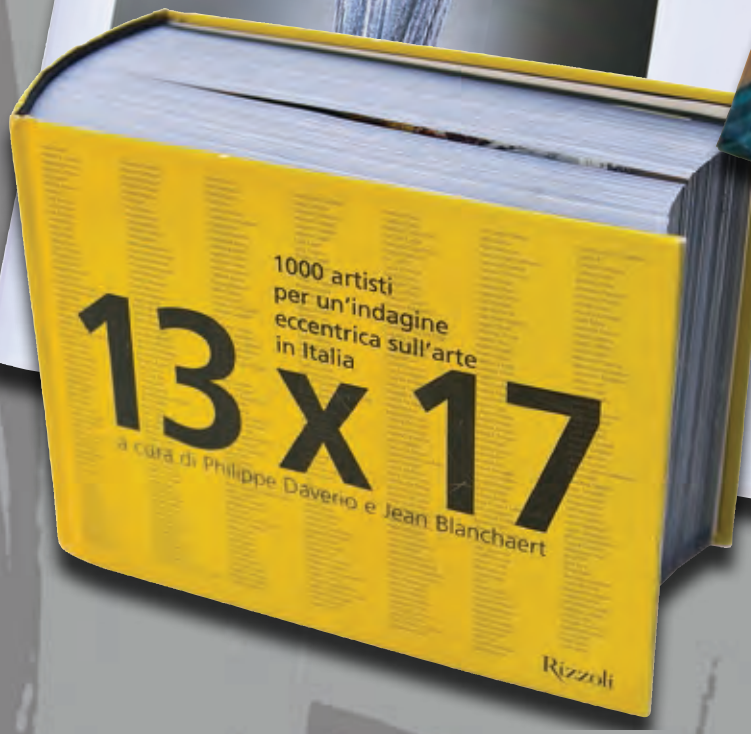
Museo
Simone Cadorese
Valeria Gantoro & Poggi
Fabio Fornasier
Valeria Gantoro & Poggi
Luciano Gantoro
Valeria Gantoro & Poggi



Fabio Fornasier
Maksims Riga
Maksims Riga



Mākslas muzejs "Rīgas Birža"



Fabio Fornasier
Luigi Ornasieri
Luigi Ornasieri



EVENTS



MICS – Monte Carlo





America's Cup WS - Venezia, Italy



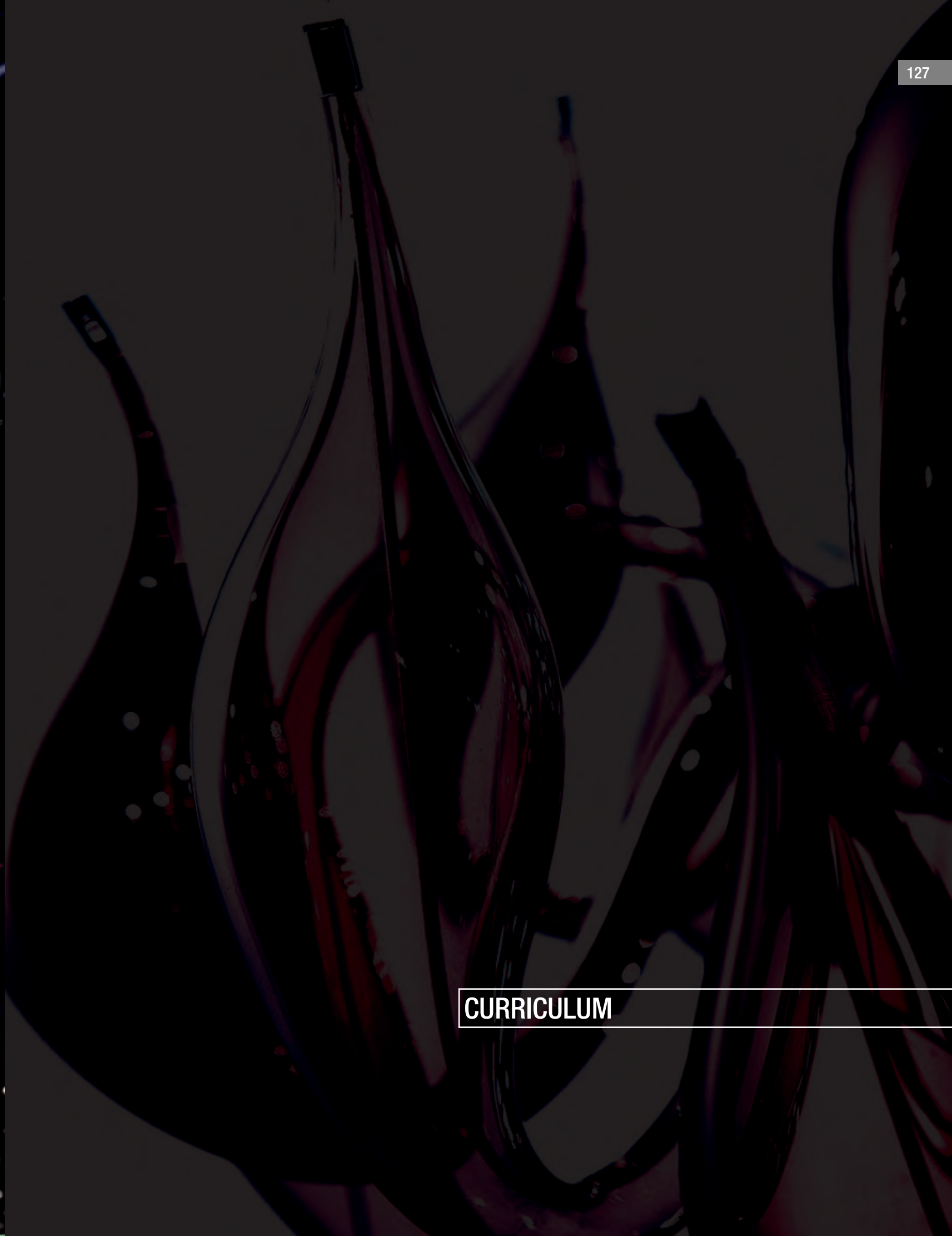
“The Grand Ball of Princes and Princesses”

Belmond Hotel Cipriani – Venezia, Italy





LSE



CURRICULUM

PERSONAL EXHIBITIONS

2019	Italy – Venice	“Murano Sottovuoto al Florian” – Caffè Florian, Piazza San Marco, Venezia
2013	Italy – Venice	“iLUision” – Hotel Liassidi Palace, Venezia
2008	Italy – Venice	“LU(in)niverso – Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - Palazzo Cavalli Franchetti
2008	Italy – Venice	“Eros VS Thanatos” – Centrale Lounge
2007	Italy – Milan	“Oriente” – Make Up Studio Diego Dalla Palma
2006	Italy – Brescia	“VI” – Antica Cantina Fratta Berlucchi
2005	Italy – Venice	“Schizzi DiVini” – Wine on canvas ft. Andrea Penzo - Galleria Imagina
2005	Italy – Venice	“Inferno” – Centrale Lounge
2004	Italy – Padova	“Not there – here” – Galleria Zero Karati
1999	Italy – Zurich	“Screpoai” – Sela Gallery
1999	Italy – Venice	“Artisti Emergenti” – Galleria San Nicolò

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2022	Italy – Murano	“The Italian Glass Weeks” – Fabio Fornasier Glass Studio
2022	Italy – Venice	“Homo Faber in Città” – Fabio Fornasier Glass Studio
2018	Italy – Murano	“The After” – The Venice Glass Week – Murano Gallery LUAB 4.0
2018	Italy – Murano	“Lux Lumen” – GAS 2018 - Berengo Exhibition Space
2017	Italy – Murano	“Light Blowing” – The Venice Glass Week – Murano Gallery LUAB 4.0
2016	Italy – Murano	“Murano Oggi” 2016/17 – Museo del Vetro di Murano (Catalogo)
2016	Italy – Venice	Design.ve
2016	Italy – Villa dei Vescovi	Glass.Arte del Vetro Oggi (Catalogo)
2012	China – Shanghai	“Tradizione e Innovazione – L’Italia in Cina” Shanghai Italian Center Triennale di Milano (Catalogo)
2011	Latvia – Riga	“Glasstress” – Art Museum Riga Bourse (Catalogo)
2007	South Korea – Cheongju	“Cheongju International Biennale” (Catalogo)
2007	Italy – S.Vito Tagliamento	“Vitraria” (Catalogo)

2006	Italy – Venice	“10° Mostra Internazionale di Architettura” – Spezio CZ Biennale di Venezia (Catalogo)
2005	Italy – S.Vito Tagliamento	“Vitraria” (Catalogo)
2004	Italy – S.Vito Tagliamento	“Vitraria” (Catalogo)
2004	Italy - Venice	“Vetri nel Mondo oggi” – Palazzo Cavalli Franchetti (Catalogo)
1998	Italy – Venice	“Venezia Aperto Vetro” – Palazzo Ducale Venezia (Catalogo)
1997	USA – Seattle	“History of the World Gallery”
1997	France – La Riche	“Salon International des Artistes Verriers”
1996	Italy – Venice	“Venezia Aperto Vetro” – Museo Vetrario Murano (Catalogo)

MUSEUM COLLECTIONS

Gerovassiliou Wine Museum	Epanomi, Greece
Philips Museum	Eindhoven, Netherlands
Museo del Vetro	Murano, Italy
Berengo Exhibition Space	Murano, Italy

AWARDS

2010	England	Winner UK Lighting Design Awards of the year 2010
2007	South Korea – Cheongju	Bronze Prize - “5th Cheongju International Competition”
1996	Italy – Venice	“Venezia Aperto Vetro” – First prize in the youth section

TEACHING

Denmark – Bornholm	Bornholm Glas Keramiksojolen
France – Vannes	Le Chatel CERVAF
England – London	Royal College of Art
Italy – Murano	Scuola del Vetro Abate Zanetti
Italy – Bolzano	Vetroricerca
Netherlands – Amsterdam	Gerrit Rietveld Academy
USA – Washington DC	Pilchuck Glass School





Fornasier Luigi Sas
Calle del Paradiso, 14
30141 Murano VE - Italy

T/ +39 041 736176
info@lu-murano.it

www.lu-murano.com